

Orosz osztatlan tanárszakos szigorlat (irodalmi tételek)

1. A középkori orosz irodalom főbb korszakainak jellemzői a kezdetektől a XVII. század végéig művek és műfajok tükrében.
2. Az újkori orosz irodalom kialakulásának sarkalatos problémái (az irodalmi nyelv, a verselés, a műfajrendszer, a stílusirányzatok története a XVIII. században).
3. A XIX. század első harmadának orosz irodalma és A. Puskin életművének jelentősége az orosz irodalomban és kultúrában.
4. Ny. Gogol és M. Lermontov művészi világa (műfajteremtés; irodalmi nyelv; tárgyi és pszichológiai ábrázolás; motívumvilág).
5. I. Turgenyev és I. Goncsarov témái és írásmódja a XIX. század közepének orosz irodalmi kontextusában.
6. F. Dosztojevszkij poétikája.
7. L. Tolsztoj prózaművészete.
8. A XIX. század utolsó harmadának orosz irodalma, A. Csehov elbeszéléseivel és drámáival.
9. Fejezetek a XIX. század orosz költészetének történetéből.
10. A modernizmus mint kulturális korszak. Az orosz szimbolizmus filozófiai gyökerei és poétikája. A szimbolista költők (K. Balmont, V. Brjusov, I. Annyszkij, Andrej Belij, Vjac. Ivanov, A. Blok, M. Volosin). Egy választott költő műveinek elemzése.
11. Szimbolizmus és neorealizmus az 1890–1910-es évek prózájában (F. Szologub, Andrej Belij, A. Remizov, I. Bunyin, L. Andrejev). Egy kiválasztott szerző alkotásának elemzése.
12. Az akmeizmus és a futurizmus mint a szimbolista kánon meghaladásának útjai (Ny. Gumiljov, A. Ahmatova, O. Mandelstam, V. Majakovszkij, V. Hlebnyikov). Az imaginizmus (Sz. Jeszenyin). Egy választott költő műveinek elemzése.
13. M. Cvetajeva költészete. B. Paszternak költészete és szépprózája. A *Zsivago doktor* című regény poétikája. Egy választott mű elemzése.
14. A műfajok átalakulása az 1920–1930-as évek orosz prózájában (I. Babel, Ju. Olesa, M. Zsosenko, D. Harmsz). Az 1930-as évek orosz filozófiai prózája (A. Platonov: *Dzsán*; M. Bulgakov: *A Mester és Margarita*). Egy választott mű elemzése.
15. Az orosz emigráció irodalma. Az emigráció első hulláma (V. Nabokov). Az emigráció harmadik hulláma (A. Szolzsenyicin, Varlam Salamov, I. Brodskij, Sz. Dovlatov). Egy kiválasztott szerző alkotásának elemzése.
16. Antiutópiák: Je. Zamjatin *Mi* és T. Tolsztaja *A macskány / Kssz!* című regényének poétikája. Az 1960–1990-es évek orosz lírája és kisepikája (A. Kusner, I. Brodskij, L. Petrusevszkaja). Egy választott szerző művének (műveinek) elemzése.
17. Az orosz dráma a XX. században (M. Gorkij, A. Blok, M. Bulgakov, L. Petrusevszkaja). Egy választott mű elemzése. Az orosz esszé (D. Merezkovszkij, Brjusov, Mandelstam, Brodskij, A. Bitov).

Felhasználendő szép- és szakirodalom: a kötelező irodalmi kurzusok kötelező olvasmányai.